



**INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS,  
BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



# **INSTITUTO ITAÚ CULTURAL: ORGANIZAÇÃO DO ACERVO AUDIOVISUAL ANALÓGICO E DIGITAL**

**Itaú  
cultural**

Felipe Julio Lorenzi - FESPSP

[felippe.lorenzi@gmail.com](mailto:felippe.lorenzi@gmail.com)

<https://www.facebook.com/f.j.lorenzi>



## **INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



### **INTRODUÇÃO**

**O presente trabalho se propõe a descrever o processo de organização das mídias digitais e analógicas realizado no período entre 2013 e 2015, do acervo audiovisual do Instituto Itaú Cultural. Para tanto, será descrito a estratégia adotada e a execução do projeto.**



## **INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



- **O projeto foi realizado pela Códice Memória & Arquivo entre agosto/2013 a janeiro/2015.**
- **O acervo analógico do Instituto é composto por Minid-DVs, DVCAMs, Betacams.**
- **Após o processamento técnico, a guarda desses itens foi solicitada a uma empresa especializada (Keepers Brasil - posteriormente esta empresa foi adquirida pela Iron Mountain Incorporated).**



## **INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



- **O acervo audiovisual do Instituto Itaú Cultural também é composto por arquivos digitais. Foram adotadas políticas para o tratamento e disponibilização destes arquivos.**
- **O processamento técnico dos arquivos digitais é realizado no software de gerenciamento de vídeo Cantemo Media Asset Management, assim possibilitando a guarda definitiva e a recuperação destes arquivos no storage do Instituto.**
- **O acervo audiovisual digital até dez./2015 era composto por mais de 3.000 arquivos.**



**INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS,  
BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



# **Instituto Itaú Cultural Contextualização**

**Itaú  
cultural**



## **INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



**O Itaú Cultural é um instituto voltado para a pesquisa e a produção de conteúdo e para o mapeamento, o incentivo e a difusão de manifestações artístico-intelectuais.**

**O Instituto Cultural Itaú (ICI) foi fundado em 23 de fevereiro de 1987, neste mesmo período foi criado o Banco de Dados Informatizado, em decorrência da atuação do Banco Itaú na organização e na manutenção de um dos maiores acervos brasileiros de obras de arte, iniciado com as Itaugalerias em vários pontos do país, a partir de 1971.**

**Itaú  
cultural**



## **INTEGRAR- CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



### ***Missão***

**Inspirar e ser inspirado pela sensibilidade e pela criatividade das pessoas para gerar experiências transformadoras no mundo da arte e da cultura brasileira.**

### ***Visão***

**Ser referência na valorização e na articulação de experiências culturais e a mais acessível e confiável fonte de conhecimento sobre a arte e a cultura brasileiras.**

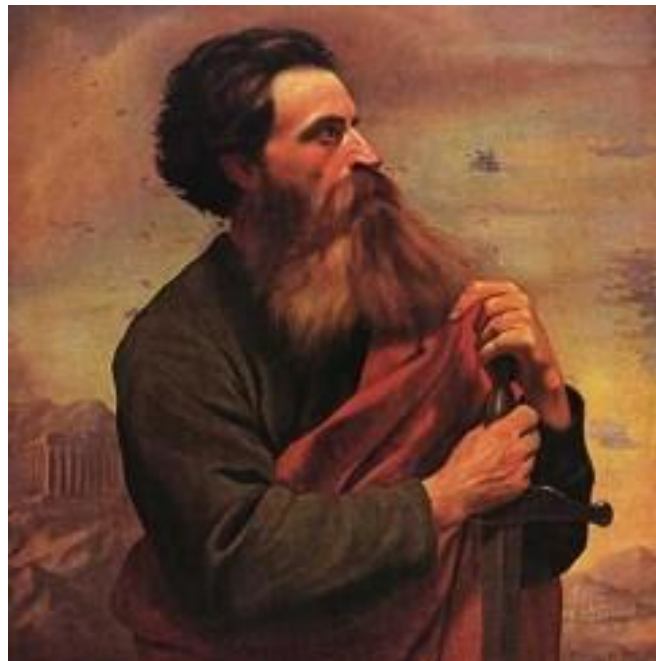


## INTEGRAR- CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



**1988 - Primeira instituição na cidade de São Paulo a digitalizar uma imagem.**

**Início da produção da série de filmes Panorama Histórico Brasileiro (PHB), visando ampliar suas ações educativas e sua inserção nos meios de comunicação.**



Apóstolo São Paulo  
- 1869, de Almeida  
Júnior





## **INTEGRAR- CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



**1989 – Inaugurado o primeiro Centro de Informática e Cultura (CIC). O Banco de Dados Informatizado é disponibilizado aos visitantes e o ICI torna-se assim a primeira instituição da América Latina a oferecer esse tipo de serviço.**

**Inicialmente, o Banco de Dados Informatizado oferece o acesso a 500 imagens digitais de obras de arte, dados de 800 artistas e 1.350 obras selecionadas.**

**Itaú  
cultural**



**Inauguração do primeiro Centro de Informática e Cultura (CIC)**



## INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



**1994 - As séries de vídeo Panorama Histórico Brasileiro e Aspectos da Cultura Brasileira são distribuídas em diversos países.**

**O Banco de Dados Informatizado é alimentado com mais 77 biografias e 500 fotografias (foto).**



Módulo Pintura no Brasil,  
Séculos XVI, XVII e XVIII  
(Barroco)



**INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS,  
BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



# O Projeto

**Itaú  
cultural**



## **INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



### **RELATO DA EXPERIÊNCIA**

**A organização do acervo audiovisual do Instituto Itaú Cultural consistiu em, após o diagnóstico, separar os formatos que compõem o acervo analógico (Minid-DV, DVCAM, Betacam), que estavam reunidos em uma sala de guarda provisória, visando a guarda em um local adequado, com controle de temperatura e umidade.**

**Os critérios adotados para separação destes grupos foram as seguintes: a análise das informações externas (encontradas na própria fita e/ou na embalagem) e a conferência do conteúdo com o uso de equipamentos específicos.**



# INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



**Betacam**



**Dvcam**



**MiniDV**



# INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



Sony Setacam SP UVW 1800



Sony DSR 11 Dvcam



Sony HDV



## INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



No decorrer do projeto foram identificadas e cadastradas aproximadamente 8.100 fitas, o número de cadastro, na Planilha Geral, é um pouco maior (8.984), algumas fitas possuem gravações distintas que se relacionam. Número de fitas por suporte:

Quantidade total de fitas Mini-DV:	4.572
Quantidade total de fitas DVCAM:	1.455
Quantidade total de fitas Betacam:	2.790
Quantidade total de fitas U-Matic:	80
Campos sem descrição do suporte:	87
Total de cadastros:	8.984



## **INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



**Após identificar e formar conjuntos (PHB, Rumos, Jogo de Ideias, Encontros de Interrogação, Conexões, Brasil 3x4, Cinema de Bordas ...), foi realizado o tombamento das fitas. A partir desse momento prosseguia-se com o processamento técnico.**

**A descrição do conteúdo das fitas foi registrado em uma planilha formato Excel (Planilha Geral) elaborada pelos núcleos de Audiovisual e CMDR – Centro de Memória Documentação e Referência do Instituto Itaú Cultural em conjunto com a empresa Códice Memória & Arquivo.**





## **INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



**Planilha Geral possui 24 campos, os dados ali inseridos dizem respeito a INFORMAÇÕES TÉCNICAS, como suporte (Minid-DV, DVCAM, Betacam), formato (Bruto, Pré-corte e Master), total de câmeras, minutagem, número de tombo [...].**

**INFORMAÇÕES SOBRE O CONTEÚDO como o título, nome da série (neste caso, foi determinado que série atenderia as especificidades da produção audiovisual do Instituto Itaú Cultural, onde é classificado como série uma produção que tenha ocorrido a partir de sua terceira edição), o tipo de vídeo (entrevista, vinheta, chamada, documentário, registro, etc...) [...].**



## **INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



**No trabalho com o acervo audiovisual analógico, foi identificado também a necessidade do processamento técnico dos arquivos audiovisuais no formato digital produzidos pelo Instituto Itaú Cultural – período de acumulação era de meados de 2013 a 2014.**

**A produção mais recente 2013/2015 do Instituto Itaú Cultural está disponível para consulta dos colaboradores por meio do Cantemo, programa gerenciador de vídeos.**



# INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



Criada em 1933
















Itaú cultural

Home Find Ingest Manage Search

You are logged in as cadastro | Logout

Search within Collections  show advanced  Exclude Sub-Collections

+ Show filters Results: 1 to 15 of about 17 hits for collections.

 COMUNICACAO	 MILU_VILLELA	 ENCICLOPEDIA	 NOVO_RUMOS	 OLAVO_EGYDIO_SETUBAL	 CMDR	 OBSERVATORIO
 LITERATURA	 INSTITUCIONAL	 ACERVO	 AUDITORIO_IBIRAPUERA	 EDUCATIVO	 INOVACAO/ITAU LAB	 MUSICA
 ARTES CENICAS						

CANTEMPO

Itaú  
cultural



## **INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



**A interface do programa gerenciador de vídeos Cantemo possui em média 20 metadados tais como série, tipo de vídeo (vídeo-guia, making of, entrevista, etc...), tipo de áudio (material expositivo, entrevista, programa de rádio, etc...), informações sobre data e local de gravação, pessoas registradas, atividades relacionadas, idioma e legendas, sinopse, obras que figuram no vídeo e o campo observações que diz respeito a informações não contempladas em outros campos.**



## **INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



**Os arquivos digitais são armazenados temporariamente na rede interna de computadores do Núcleo de Audiovisual.**

**Para seu processamento desenvolve-se a notação, renomeação, identificação do conteúdo do arquivo, gerando assim o cadastro no gerenciador de vídeos Cantemo.**

**Após esses procedimentos, os arquivos são armazenados atualmente em LTO 6 (Linear Tape-Open – fita magnética para armazenamento de dados), configurando assim a guarda definitiva dos arquivos (storage).**



# INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



**Promise Pegasus R6**



**Server**



**HP Autoloader 1/8 G2**



## **INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



**Núcleo de Audiovisual fica responsável pelo cadastro das informações técnicas.**

**Entre os 13 campos de preenchimento a cargo do Núcleo de Audiovisual estão informações como material, total de câmeras, suporte, resolução, formato de finalização, codec, etc. Após o lançamento dessas informações a conexão entre o cadastro e o arquivo é realizada (ingest do vídeo).**

**Neste momento a ficha cadastral está acessível e uma pré-visualização é gerada.**



## **INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



**A produção audiovisual do Instituto Itaú Cultural a partir de 2013 iniciou a substituição gradual do formato analógico para o formato digital, por este motivo, é de extrema importância que a atenção seja redobrada quanto à obsolescência tecnológica.**

**Existe interesse em digitalizar o acervo analógico em uma etapa futura, desta forma toda a produção audiovisual do Instituto estará disponível em formato digital.**

**Sabemos que um prazo de 5 anos já é considerado um período de longa duração para o formato digital, e a utilização de meios magnéticos para o registro de informação tem proporcionado desafios para sua conservação.**





## **INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS**



**Durante a realização do projeto foram identificados três pontos básicos para a preservação e conservação, tanto do suporte físico quanto da informação binária contida nas fitas magnéticas:**

- 1. Assegurar que as coleções de fitas não sejam danificadas ao serem transportadas. As fitas devem ser transportadas de pé igualmente a sua guarda, assim o peso da fita é sustentado pela bobina.**
- 2. O armazenamento das fitas magnéticas deve ser realizado em um ambiente limpo e com temperatura e umidade relativa (UR) controladas.**
- 3. Com o intuito de maximizar a vida útil do suporte, deve ser realizada a aeração periódica das fitas e o refrescamento dos arquivos digitais em intervalos não maiores que três anos.**



## INTEGRAR - CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO E MUSEUS



### Referências

<http://www.itaucultural.org.br/conheca/sobre-o-itaucultural/historico/>

BALCKY, Leila Filomena. O arquivo na era digital. Dissertação em Ciências da Informação e da Documentação. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade de Lisboa, 2011.

CONARQ - Carta para a Preservação do Patrimônio Arquivístico Digital - Preservar para garantir o acesso.

O dilema digital 2. Perspectivas de cientistas independentes, documentaristas e arquivos audiovisuais sem fins lucrativos / [traduzido por] Millard Schisler; Osvaldo Emery e Patricia de Filippi. São Paulo: Instituto Butantan, 2015.

VAN BOGART, John W.C. Armazenamento e manuseio de fitas magnéticas: um guia para bibliotecas e arquivos / John W.C. Van Bogart; [ tradução de José Luiz Pedersoli Júnior; revisão técnica Clóvis Molinari Júnior, Ana Virginia Pinheiro, Dely Bezerra de Miranda Santos; revisão final Cássia Maria Mello da Silva, Lena Brasil]. — 2. ed. — Rio de Janeiro: Projeto Conservação Preventiva em Bibliotecas e Arquivos: Arquivo Nacional, 2001.