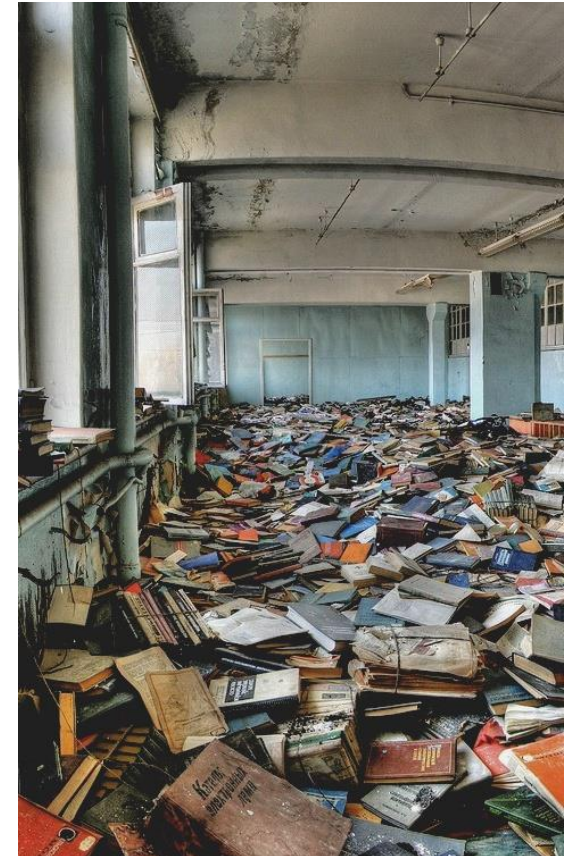


Curadoria Digital

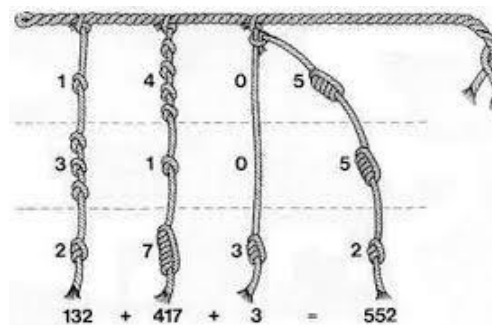
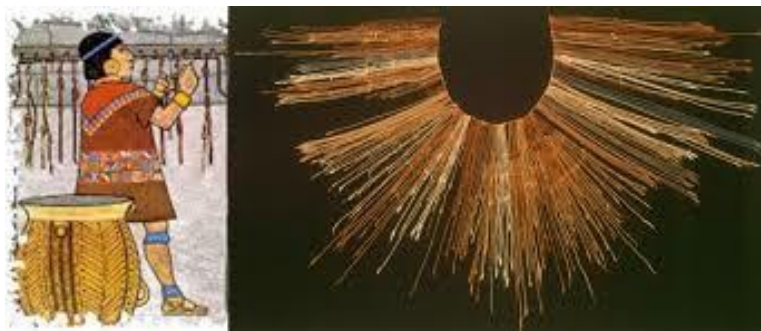
Aquiles Alencar Brayner

Missão das instituições de memória cultural no século XXI

- Selecionar, capturar, descrever e preservar objetos digitais oferecendo novos sistemas de busca e plataformas de acesso e re-uso a estes objetos
- Promover seus acervos entre diferentes tipos de usuários
- Proporcionar a integração de distintos formatos eletrônicos e criação de ferramentas que facilitem o acesso e análise de conteúdos digitais
- Participação ativa nos projetos de pesquisa digital gerenciando as atividades e disseminação de resultados obtidos
- Instituições como “laboratórios” de novas idéias e modelos em pesquisa digital
- Atuar como centro de capacitação para pesquisadores e profissionais envolvidos no manejo de recursos e dados eletrônicos



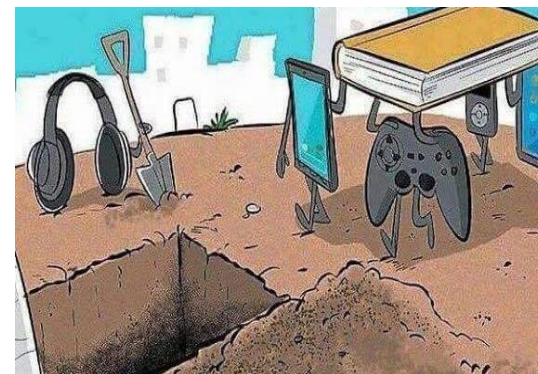
Formato x informação



Quipu - Inca

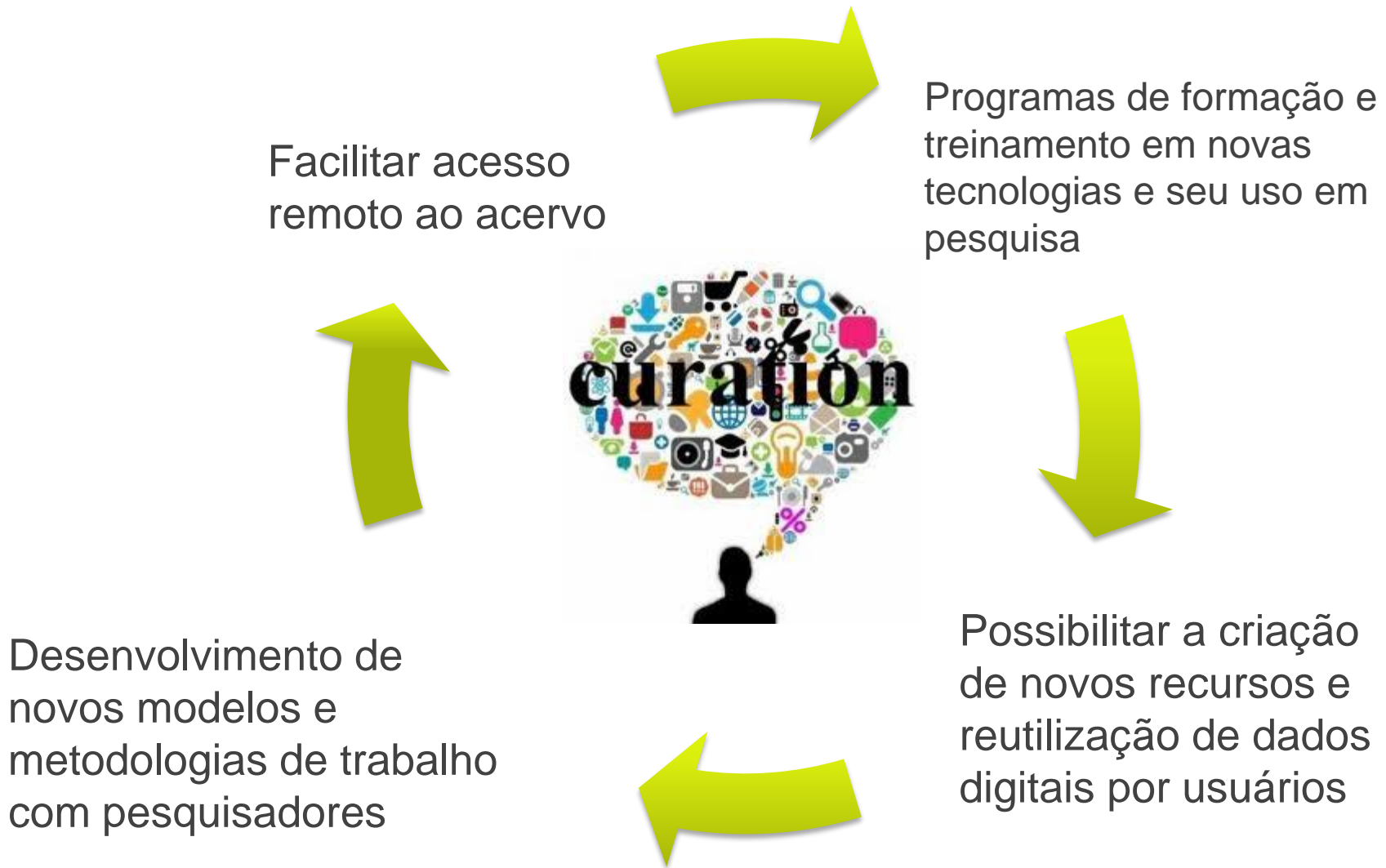


La grand danse macabre... [Mathias Huss, Lyon, 1499]



Homoliteratus.com

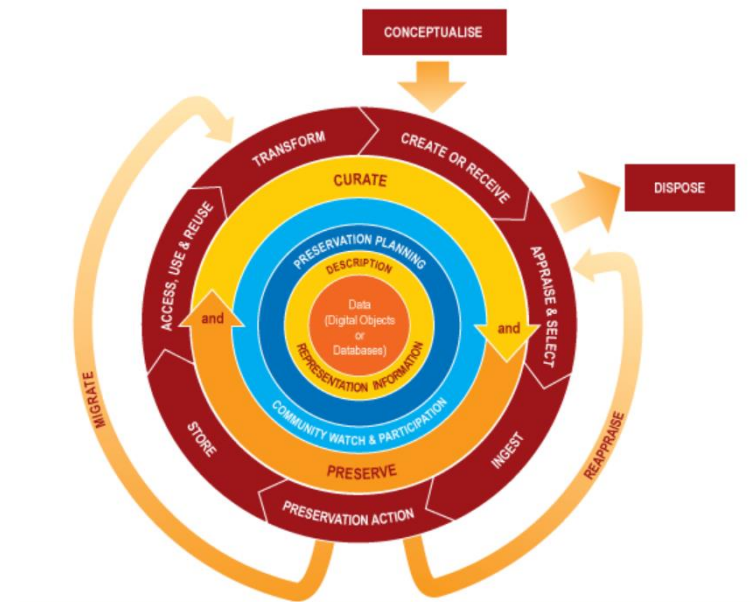
Curadoria Digital: definindo o campo



Curadoria Digital (DCC)

- A Curadoria Digital envolve a *manutenção, preservação e agregação de valor* aos objetos digitais em toda sua vida útil.

<http://www.dcc.ac.uk/digital-curation/what-digital-curation>



Biblioteca Digital: as regras dos 10 “in”

1. Integridade: acesso ao objeto digital na maneira em que ele foi criado

2. Integração: diferentes conteúdos e formatos acessíveis a partir de uma mesma plataforma

3. Interoperabilidade: compatibilidade entre diferentes plataformas e sistemas operacionais

4. Instantaneidade: acesso irrestrito e imediato aos objetos eletrônicos

5. Interação: catálogos interativos incorporando elementos de Web 2.0 (blogs, wikis, tags) e mídia social

6. Informação: planificação de metadados para maior eficiência e confiabilidade nos resultados de busca

7. Incorporação de conteúdos: constante inclusão de objetos digitais



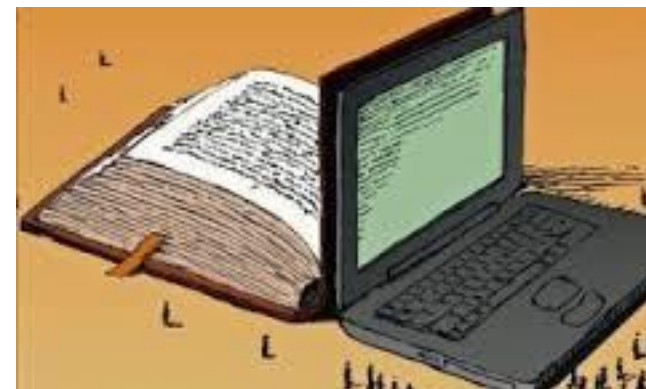
8. Interpretação: objeto digital contextualizado em relação a outros itens equivalentes em vários acervos

9. Inovação: apresentação do material em plataformas inovativas

10. Acesso Indefinido: objetos digitais preservados para futuras gerações

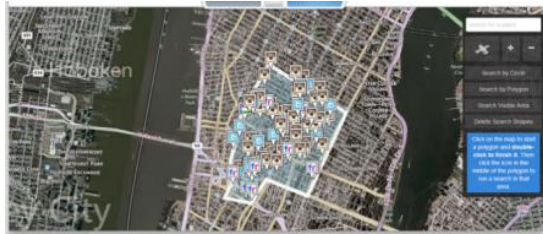
Humanidades Digitais: uma breve introdução

- A produção, utilização e integração de conteúdos, serviços e ferramentas digitais para facilitar a pesquisa nas áreas das humanidades e ciências sociais.
- Durante as últimas décadas bibliotecas e arquivos têm se dedicado à produção e colheita de objetos digitais. A tecnologia atual nos permite muito mais do que apenas descobrir ou acessar esses objetos nos possibilitando sobretudo o uso de *novas ferramentas* que nos leve a *novas descobertas* a partir de uma *nova compreensão* do material analisado.



Anuario Americanista Europeo, 2014

Novos métodos de pesquisa digital



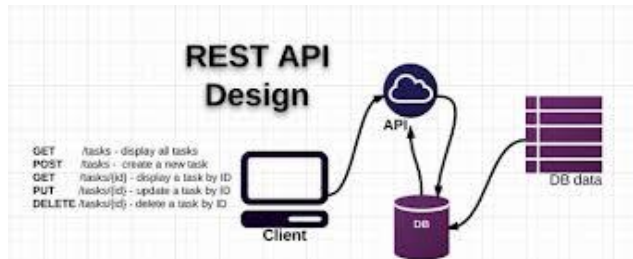
Buscas baseadas em locação geográfica



Mineração de texto



Crowdsourcing / Computação humana



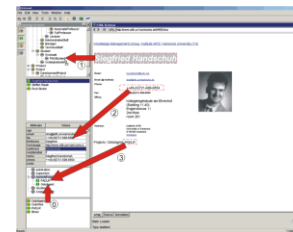
Uso de APIs (Application Programming Interfaces) para integrar base de dados, ex: metadados, imagens, etc.



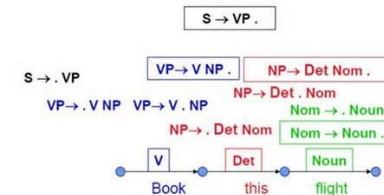
Geo-referenciamento



Visualização de dados



Anotação



Processamento em Linguagem Natural (NLP)

Programa de capacitação em Humanidades Digitais para bibliotecários e arquivistas:

1. Introdução às mídias sociais: Twitter, blogs, etc.
2. Plataformas colaborativas: Wiki, Google Docs, etc.
3. Ferramentas de apresentação: PowerPoint, Slide Share, Prezi, etc.
4. Manipulação de imagem e audio digitais
5. Criação de páginas Web
6. Metadados para recursos eletrônicos: Dublin Core, METS, MODS, RDF, XML
7. Introdução às Humanidades Digitais
8. Coleções Digitais na British Library
9. Introdução à digitalização de acervos
10. Copyright para objetos digitais
11. “Crowdsourcing” em Bibliotecas, Arquivos e Museus
12. Codificação e edição de textos em XML (TEI)
13. Ferramentas de visualização e análise de dados eletrônicos
14. Geo-referencia e mapeamento digital
15. Integração de informação: Mash-ups, APIs, e Web semantica



Contribuição em cursos online

- Programming Historian:
<http://programminghistorian.org/lessons/>
- Digital History:
<http://chnm.gmu.edu/digitalhistory/>
- Coursera: <https://www.coursera.org/>
- FutureLearn:
<https://www.futurelearn.com/>



A historical map of a city street grid, likely London, with various street names and building footprints. The map is rendered in a yellowish-gold color and is partially obscured by a large, dark, abstract shape that resembles a stylized letter 'L' or a similar geometric form.

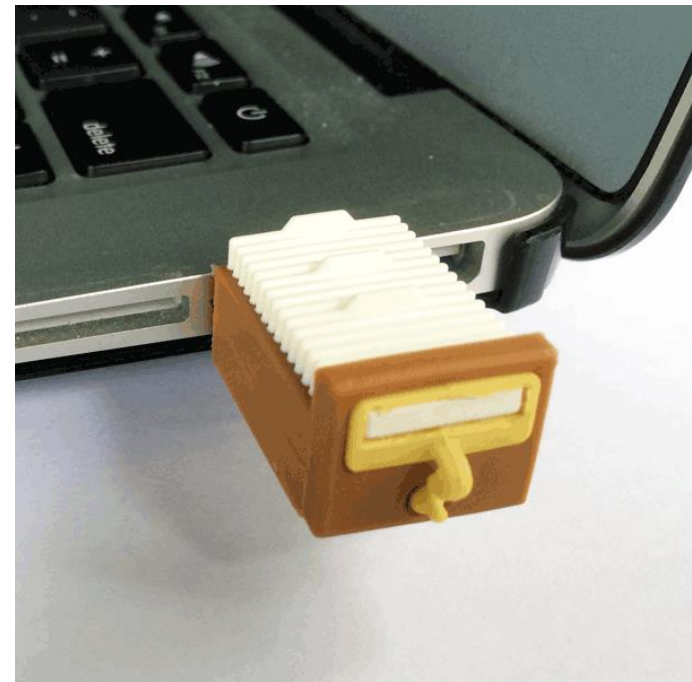
British Library Labs

Experiment with our digital collections

<http://labs.bl.uk>

Plataformas que facilitem o trabalho de interpretação e enriquecimento de dados

1. Codex Sinaiticus: plataforma colaborativa de transcrição e tradução de conteúdo.
2. Retro-conversão de ficheiros: retro-conversão de 48.000 títulos chineses utilizando a plataforma Libcrowds com resgate de metadados disponíveis pela OCLC integrando-os ao catálogo eletrônico da BL
3. Arqueologia da Leitura: transcrição e busca de anotações adicionadas a impressos antigos em coleções de cientistas da época
4. Book Traces: projeto colaborativo sobre anotações e rastros deixados em livros de bibliotecas por leitores
5. The Book of Margery Kempe Projeto de transcrição incluindo anotações feitas no manuscrito original



Catálogos com alternativas de buscas

- Música: [Peachnote](#)
- Imagens: [Google images](#)
- Catálogos seguindo o modelo de plataformas de mídias sociais gerando maior interatividade entre usuários e acervos



Serendipidade

serendipidade | s. f.

se·ren·di·pi·da·de

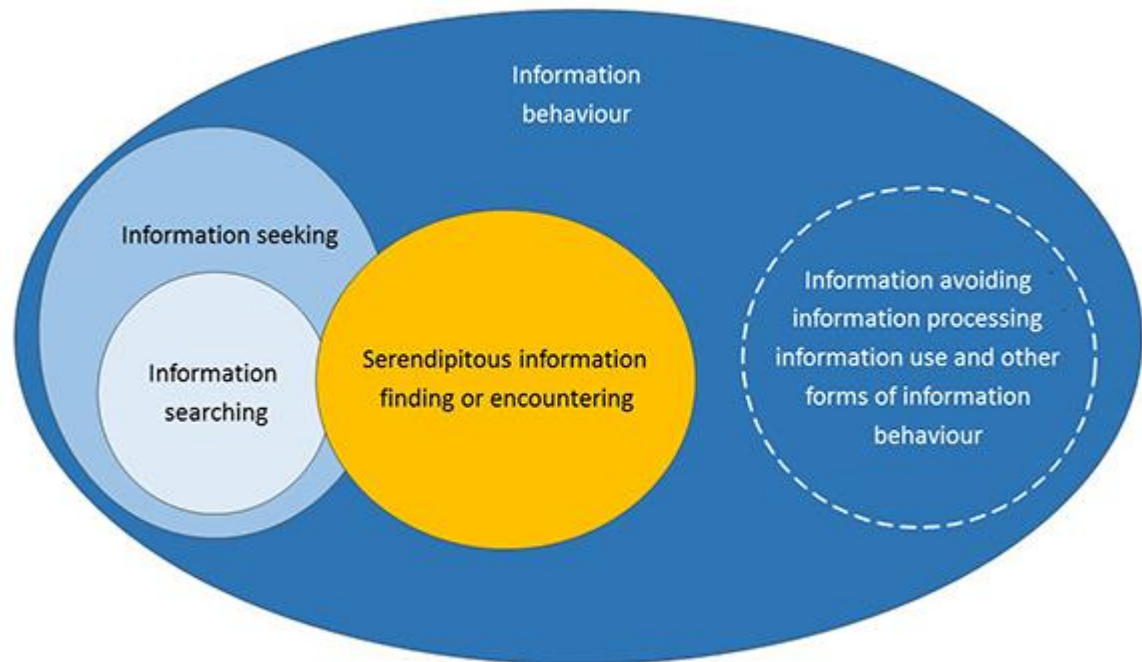
(inglês *serendipity*)

substantivo feminino

1. A faculdade ou o acto de descobrir coisas agradáveis por acaso.
2. Coisa descoberta por acaso.

Sinónimo Geral: SERENDIPISMO

Palavras relacionadas: [serendipismo](#), [serendipitoso](#).



Tags (marcadores)

- Utilização de palavras ou frases para descrever e/ou classificar objetos
- Modelo de Folksonomia
- Por meio das *tags*, o usuário pode então recuperar informações e compartilhá-las. Pode visualizar as *tags* de outros usuários, assim como identificar o grau de popularidade de cada *tag* no sistema, e acessar as informações relacionadas a uma tag específica.



Explore.bl.uk

Projetos de enfoques comunitários (crowdsourcing) para a construção de acervos

- Projeto Quipu: coleta de depoimentos sobre esterilização massiva, muitas vezes não consensual, de peruanos no período do governo Fujimori (anos 90)
- Cantos Cautivos: experiências de presos políticos na época de Pinochet refletidas através da música
- Europeana 1914-18: participação pública na adição de acervos pessoais às coleções institucionais de cada país envolvido na Grande Guerra



Arquivos de páginas Web

- Contexto: Arquivo e preservação das publicações no domínio .uk
- Aplicação e desenvolvimento de novas ferramentas para recuperação e análise do conteúdo arquivado
- <http://www.webarchive.org.uk/uk/wa/>
- Número de registros de sites no domínio *.br*



Novas infra-estruturas para métricas alternativas (Altmetrics)

- DataCite: rede global de bibliotecas nacionais, centros de dados e outras instituições de pesquisa que trabalha para aumentar a identificação, citação e reutilização de dados no âmbito acadêmico fornecendo identificadores de objetos digitais (DOI) para bancos de dados e outros produtos de pesquisa, **incluindo modelos não-tradicionais**.
- Thor (Technical and Human Infrastructure for Open Research): projeto de criação de identificadores persistente que possam agregar dados do DataCite, Orcid, Odin, etc. tendo em vista 3 aspectos:
 1. Identificador de **especificidade**: atribuição da **versão** do dado
 2. identificador para **evidência**: conexão entre **dado** e **publicação** ;
 3. identificador de **crédito** e **contribuição**: estabelecer referências entre **contribuidores**, **instituições** e **órgãos patrocinadores** da pesquisa.

Thor visa também disseminar/popular automaticamente informação coletada, através de plug-ins, a outras plataformas, repositórios e bancos de dados ex: Plataforma Lattes, Scielo, Academia.eu, SlideShare, etc.





THOR

PROJECT-THOR.EU



To ensure every researcher, at any phase of their career, or at any institution, will have seamless access to Persistent Identifiers (PIDs) for their research artefacts and their work will be uniquely attributed to them.



RESEARCH

Identifying challenges
Supporting standards
Designing workflows



DEVELOPMENT

Building tools
Setting up service
Connecting platforms



OUTREACH

Running bootcamps
Providing training
Aligning communities



EVALUATION

Gauging sustainability
Developing metrics
Offering feedback

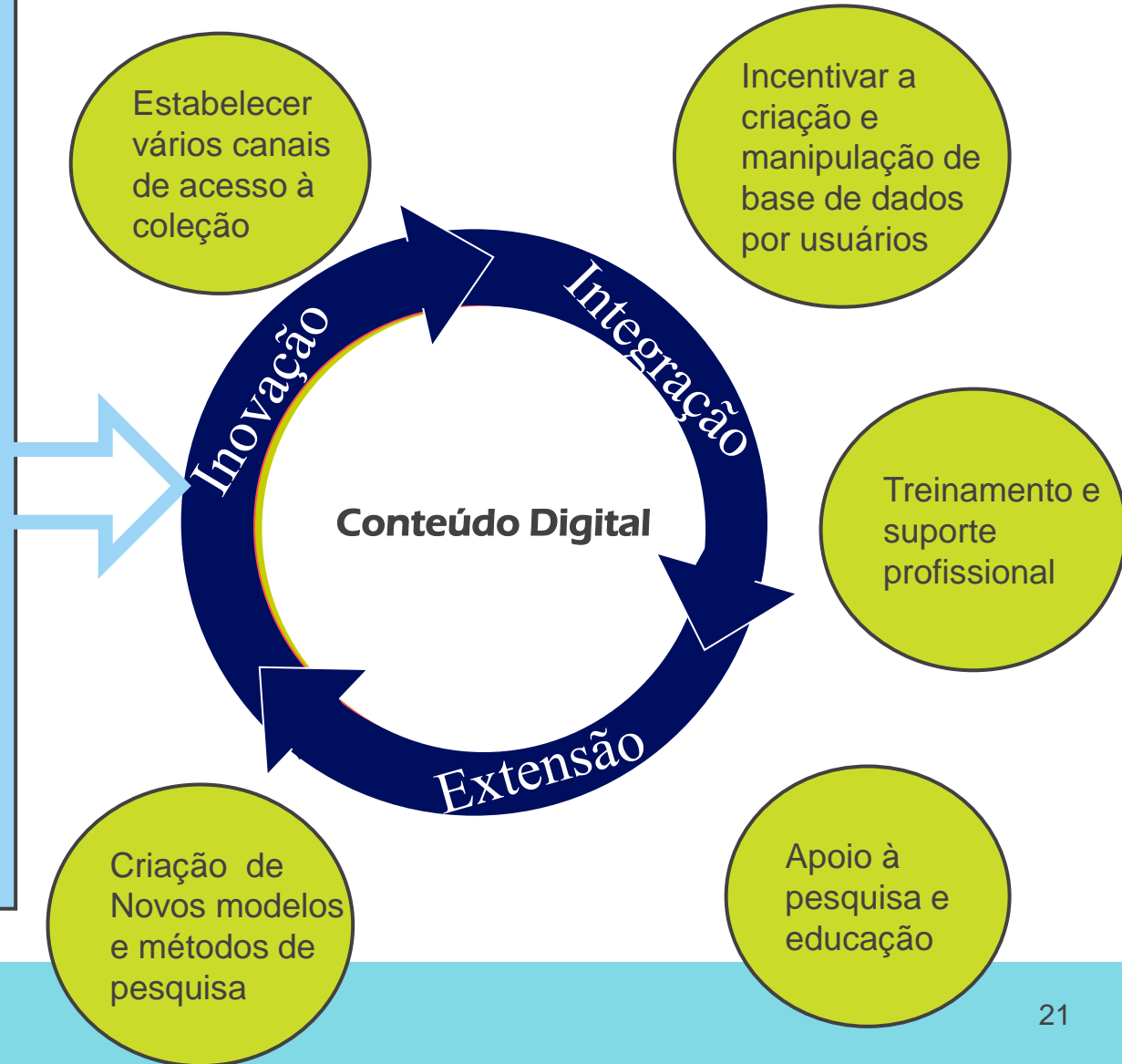
THOR Knowledge Hub @ project-thor.readme.io

Objetivos:

- Infra-estrutura de acesso, depósito e preservação de conteúdos digitais
- Criação extensiva de coleções digitais
- Promoção e utilização de novas ferramentas aplicadas ao acervo digital: anotação, visualização, comparação, análise, etc.
- Informação sobre novos métodos e modelos em pesquisa digital
- Promover uma maior colaboração entre técnicos, pesquisadores e bibliotecários

Alcançados através de:

- Projetos colaborativos
- Plataformas interoperacionais
- Conexão entre base de dados e ferramentas de pesquisa



Obrigado!